



## PREMIS SANT JORDI 2011

### RIQUESA I POBRESA: L'ETERNA MALEDICCIÓ Jordi Miralda Escude

1r Premi  
Categoria Adult

**(Josefa Galí i Surís,  
Terrassa 17 de gener de 1803)**

Agenollada a l'església, entre el ressò de les frases llatines recitades pel prevere que rebotaven per les parets de la catedral del Sant Esperit i li estovaven els pensaments, la Josefa va percebre una altra llàgrima regalimant-li galta avall. Se li va acudir que potser molta gent només era al funeral per compliment, per assegurar-se de ser vistos. La incomodava pensar que potser alguns l'estaven mirant amb curiositat morbosa per veure com estava d'afligida. Però no hi podia fer res. El seu desconsol era autèntic. Per què havia de morir, una noia tan jove? Per què havia de ser tan difícil per la mare el naixement d'una criatura? La Josefa ja havia tingut tres parts, tres vegades havia sentit el dolor de portar una criatura al món. Era pel pecat original. La dona ha de patir per a donar a llum, així ho diu la Bíblia. Però quina desolació més terrible quan la mare mor en un part massa difícil d'una criatura que també mor! Mentre sanglotava amb els ulls tapats i en postura d'oració, se sentia abandonada per Déu. Com podia voler Déu que morís precisament una noia tan preciosa, tan servicial, tan bondadosa amb totes les persones, de la que no podia recordar que mai hagués comès cap falta? Totes les oracions per la seva germana havien estat endebades.

Recordà ara l'expressió d'en Jaume Rocavert, el traginer que havia portat el fèretre a casa del senyor Joaquim Sagraera quan van venir a buscar el cos de l'Anna, en donar-li el condol. En Jaume, un home senzill i de la classe més humil de la ciutat, era dels pocs que li havia semblat sincer. Ell, molt afectuós, fins i tot s'havia atrevit a besar-li la mà i a dir-li el grat record que tenia de l'Anna. La Josefa s'havia adonat de la reacció del seu marit, en Joan, mirant

amb disgust en veure un traginer de classe baixa parlant amb sa muller. Però ella recordava amb molt de goig l'amistat especial que havien tingut ella i la seva germana amb en Jaume. Era en aquella època de la joventut, quan la Josefa se sentia rebel amb les normes de casa seva i acompanyava la seva germana petita a jugar als camps de pagès. I a l'Anna li agradava especialment de trobar-se amb en Jaume, el petit dels dos germans Rocavert. Era una amistat estranya, un xic rebel també, entre una noia polida i delicada d'una casa rica de Terrassa, i un noi pobre i mig abandonat que anava sempre brut. Però la Josefa s'avenia a anar-hi. Sentia una joia especial en aquell ambient tan diferent del de casa seva i amb aquell vailet, uns quants anys més jove que ella, que de qualsevol cosa en feia una joguina amb què l'Anna s'hi sentia del tot captivada.

I va pensar en el gran abisme social que els separava ara. Fins i tot el tenir una petita conversa que indiqués la més mínima amistat amb algú d'una feina tan humil ja es veia com quelcom anormal, sospitos. Des d'aquell temps de la seva joventut, no recordava que s'haguessin dit res més amb en Jaume, només alguna salutació formal en creuar-se pel carrer. Algú li havia dit que s'havia casat feia poc, però no coneixia pas la seva dona. Per què la gent ha d'estar tan marcada per la seva condició social?

Pensà llavors en totes les dones que pateixen un final semblat al de l'Anna. Moltes, de ben cert, entre les classes humils de Terrassa i la comarca. La mort de cada una d'elles devia ser un gran drama per la seva família, tant com per ella ho era la mort de l'Anna. Però els altres no en fem cabal. Les desgràcies poden tocar tant a les famílies benestants com a les pobres. Ells encara havien tingut la sort de disposar dels millors metges per atendre l'Anna, però tot i així res no s'hi havia pogut fer.

Ara l'Anna ja devia ser al Cel, pensava la Josefa, reunida amb Déu al paradís de vida eterna. Potser allà es trobaria amb totes les altres dones que han patit una mort semblant, i no hi hauria ja els obstacles socials d'aquesta vida. O és que no són totes les persones estimades per Déu igualment? Aleshores se li féu incomprendible que tothom es passés la vida esforçant-se per aconseguir augmentar al màxim la seva riquesa personal i conservar els seus béns i privilegis, per més que se sàpiga que després de la breu vida terrenal no ens podrem emportar cap de les nostres riqueses a la vida eterna que ha de venir, ni tampoc aquestes riqueses ens faran cap servei per a salvar l'ànima. Malgrat la claredat d'aquesta idea, la Josefa sabia que després del funeral i l'enterrament ella tornaria a la vida privilegiada de la seva família, a les grans cases dels Galí i els Sagrera, mentre la majoria de la gent vivien enmig de grans privacions. I pensà que, dins de la realitat inevitable de la seva vida i posició social, voldria fer el possible per posar els mitjans de la seva família per ajudar als més desvalguts en els moments de més gran necessitat. Així prometé fer-ho dirigint a Déu una última oració per a l'ànima de la seva germana.

#### **(Juny de 1809, sortint de Terrassa a Vacarisses)**

La Josefa, amb l'Anna agafada al seu pit, mirava la gent del carrer des del carro que la treia de Terrassa a ella i als seus fills. I de sobte el va veure, dret, pobre i brut com sempre, mirant-la fixament en silenci, amb tristesa, donant una mà al seu fill i l'altra a la filla que devia tenir poc més de dos anys, com dient-li adéu, potser adéu per sempre. Va sentir una fiblada al cor. Qui sap si hi tornaria mai més, a Terrassa. Qui sap si en Jaume Rocavert estaria viu, si mai tornava. El carro seguia el seu camí i ja no podia parar, els treia de la ciutat empestada, deixant enrere la gent morint com mosques, abandonats a la seva sort si tornaven els soldats francesos. Ella marxava cap a un lloc més segur. L'Anna dormia al seu pit, li havia posat el nom de la seva difunta germana. No es podia fer res més.

#### **Fets històrics**

Aquesta història és totalment inventada però es basa en personatges reals i l'he intentada escriure de forma consistent amb els fets històrics coneguts. Josefa Galí i Surís, filla de Francesc Galí i Ignàsia Surís, nasqué a Terrassa vers l'any 1771, i la seva germana Anna nasqué l'11 d'agost de 1779. Josefa es casà amb Joan Baptista Galí i Surís, nascut a Te-

rrassa vers 1765, fill de Josep Galí i Maria Surís. Josep Galí i Francesc Galí, germans, eren ambdós fabricants de panyos i pertanyien a la classe burgesa terrassenca. Maria i Ignàsia Surís eren també germanes, i per tant Josefa s'havia casat amb el seu doble cosí germà. Joan Baptista Galí heredà una gran riquesa familiar i seguí la professió de fabricant de panyos, esdevenint un dels principals industrials de Terrassa que contribuí als inicis de la indústria tèxtil. Anna Galí i Surís, germana de Josefa, es casà amb Joaquim Sagrera i Domènech, un altre ric industrial de Terrassa, amo de la casa Sagrera del carrer Font Vella de Terrassa (avui convertida en museu). El 3 de gener de 1803, Anna donà a llum una nena que fou batejada de necessitat i morí al poc temps d'haver nascut; l'Anna va morir el 14 de gener de 1803, sense deixar descendència. Joaquim Sagrera es tornà a casar el 19 d'agost de 1803 amb Teresa Font i Torras, filla d'una altra família d'adinerats industrials de Terrassa.

Jaume Rocavert nasqué vers el 1778 a Terrassa, i era el segon fill de Miquel Rocavert, que provenia d'una família pagesa de Castellar del Vallès, i d'Anna Maria Ticó. La seva mare morí jove, vers el 1786, i el seu pare es casà de nou amb Agnès Torras el 16 d'abril de 1787. Jaume es casà l'any 1802 amb Rosa Gusi, una noia de Vacarisses. Era d'ofici traçiner.

L'any 1808 les tropes napoleòniques invadien Espanya i començava la guerra del francès, durant la qual s'estengué la fam i la mortaldat a Terrassa. El poble organitzà una insurrecció espontània contra l'invasor. Joaquim Sagrera destacà com un dels principals organitzadors terrassencs de la insurrecció catalana. A la primavera de 1809 una gran mortaldat s'estengué a Terrassa, en la qual moriren més de 600 persones en uns sis mesos d'entre una població d'uns 3000 habitants, degut a una epidèmia de tifus segurament provocada per l'estat famolenc de la majoria dels habitants. La família de Josefa Galí i Surís s'escapà durant la guerra a Vacarisses, però les famílies humils com els Rocavert no tenien enlloc on anar. Una filla de Josefa, Anna, nasqué durant l'epidèmia el 27 de maig de 1809, i un altre fill, el Mariano, va néixer el 14 d'agost de 1812. El primer fill de Jaume Rocavert, en Josep, nascut el 1804, devia morir durant la guerra, però la filla Francesca, nascuda l'1 de desembre de 1806, aconseguí sobreviure. Un dels besnéts de Francesca Rocavert fou Angel Miralda Moga, avi patern de l'autor, i un dels besnéts de Mariano Galí fou Ignasi Escudé Gibert, avi matern de l'autor.

# LA DONZELLA DE L'HORABAIXA, A CAN VALLDAURA 2n Premi

## Miquel Sànchez Gonzàlez

### Categoria Adult

*... i va temps avall, cap a sols més madurs — i ella neda, oh ritme!  
cap a l'estiu excessiu — ella i els déus i els meus ulls!  
(Carles Riba, Elegies de Bierville, IV)*

A la carretera d'Horta, que és la que va de Cerdanyola a Horta, el quilòmetre 6.800, poc abans d'arribar als principals cims de la contrada, el turó de Magarola i el de Valldaura, n'hi ha una font humil. sota el revolt de la carretera. És una font que porta tota la vida en aquell indret, fins i tot. abans que es fes la carretera i allò no era res més que un camí de cavalleries que menava al monestir i a la casa reial de Valldaura i al portell de Valldaura, on posteriorment es va assentar la masia de Valldaura nous, avui Can Valldaura. S'han perdut ja els cants cistercencs de la contrada i les estades del rei Martí a la casa. Ara, les presses s'ho mengen tot.

De la font d'en Jeroni brolla un petit torrent que, només néixer, ja desguassa en un altre molt important, el de Valldaura. La font és força inaccessible si volem arribar-hi des de sota el torrent, per la gran barrera d'esbarzers que es troba al seu voltant. La forma més fàcil de visitar-la és des de la carretera d'Horta. La qualitat de les seves aigües és força apreciada i molts barcelonins van freqüentment a carregar-ne. El masover de Can Valldaura deia, anys enrere, que és millor que la del Gatell, pel sòl de pissarra.

En un paratge com aquest, clos, enclotat i obagós, de difícil accés i relativament abundós en aigua, no ens pot estranyar que hagi succeït aquell fet tan suggeridor com explicaven les persones més velles del poble, segons havien sentit dir dels avis dels seus avis.

Deien que, ja feia molts anys, a les aigües de la font d'en Jeroni, es banyava a diari una donzella, bella com les mateixes ondines, d'ulls verdosencs i pell bruna, que gaudia d'entretenir-se hores i hores dins de les fredes aigües d'una petita bassa formada al peu de la font.

La donzella vivia al bosc proper a la font i un sàtir, lleig com ell mateix, de cos pelut i banyes i cames de boc, feia uns dies que observava el llarg

ritual del bany de la noia. Es delia per posseir-la i frisava per apropar-se-li i fer-la seva a la força. En el darrer moment l'instint animal era dominat i el sàtir romania estàtic, corprès en la delectació del cos femení.

La història que explicaven les àvies deia que mai el sàtir es va ajuntar amb la donzella i que, contràriament a allò que li era propi, va vèncer el desig carnal i es va convertir en un enamorat a distància de la seva bellesa física. Per altra banda, els homes no se les creien i deien que aquella història era coixa. li mancava alguna cosa. Segons ells, amb el temps el sàtir se li va apropar, cada vegada un xic més, fins que la noia no es va espantar d'aquell cos pelut i, com no podia ser d'altra forma, la va posseir plenament, no una sinó moltes vegades.

Aquells homes deien que, per ser justos, la font s'hauria de dir d'en Jeroni i del sàtir.

Tanmateix, la llegenda formal de la donzella de l'horabaixa, de la font d'en Jeroni, al paratge de Can Valldaura, va quedar establerta en la següent forma, molt més curosa amb la versió de les àvies:

#### **La donzella de l'horabaixa**

A l'horabaixa.

quan volen les aus cegues  
i se sent el cant d'una òliba,  
emergeix de dins del bassol,  
com ventada de la mar prospera,  
un cos de dona  
que tempera la febrada de l'estiu  
amb un bany nocturn.

Des del voral,  
pensa en algú distant i li diu;  
— Soc a l'aigua, llisco dins seu!

És la unió impetuosa  
entre el defici voraç de l'onada  
i els pètals mansuets de la dona,  
cremats pel sol de mitja tarda.

El corrent esverat  
vol posseir el cos nu  
en l'ofrena entusiasta  
d'un amor impossible.

La dona ix de l'aigua.  
Les gotes davallen per les espatlles  
i llisquen cos avall.  
Entre el fullatge bru del cabell,  
uns ulls grans de felí penetrants  
es mantenen oberts  
i donen claror a l'hora foscant.

Com sàtir,  
copso a la distància ran la trucada,  
l'esplendor de l'ondina emergint  
de l'estanyol,  
delejo per abraçar-m'hi

en la visió d'un món que crec ver  
i que es podria trencar  
a la més petita embranzida.  
Com boc boscà, soc més bruixot  
que gnom aquietat.

En aquest punt  
són inútils les paraules  
i el joc dels sentits ha solcat ja  
les vies ignotes, sense petjades.  
Només cal l'eclosió esbojarrada  
del rierol de tempesta  
o recloure's en silenci,  
de puntetes.  
en l'aixopluc de la deu freda,  
art suprem de la renúncia  
i fer dels ulls talaia.

---

## ELS COMTES SECRETS

### Mercè Mayol Roca

Categoria  
Infantil

Hola, em dic Cecília, tinc 12 anys i visc a Granollers. Tinc un pare i una mare que sempre estan junts. El meu somni és tenir una habitació en un castell enorme.

Un dia vaig anar a Sant Cugat amb els meus pares que volien anar a l'Arxiu Nacional, ja que són uns aficionats a la genealogia. Un cop allà no sabia què fer, així que em vaig posar a mirar un dels llibres que teníem a la taula. Al principi em va semblar tant avorrit com llegir un llibre que no t'interessa el més mínim, però després em va començar a semblar més divertit. Quan ja portava unes quantes pàgines vaig trobar un nom que em sonava d'alguna cosa, li vaig preguntar a la meva mare i en va dir que era el meu rebesavi. A continuació, al llibre, deia: "Guillem Cort, comte de Barcelona". Em vaig quedar paralitzada i m'ho vaig llegir unes deu vegades abans de seguir llegint. Després de llegir-me aquest escrit els hi ho vaig comentar al pare i la mare i els també es van sorprendre molt.

Van estar investigant durant molts dies i de vegades també amb la meva ajuda. Uns dies més tard

vam anar altre cop a l'arxiu i ens vàrem tornar a mirar el llibre. En un dels altres que vam agafar posava que el comtat de Barcelona seria sempre de la família Cort degut al testament de Guillem. Després vaig pensar en la família: aquest Guillem havia tingut un fill, i aquest havia tingut dos fills, el més gran era el meu avi, que estava barallat amb el seu pare, i, l'avi tenia el meu pare, és a dir que "sóc" la futura comtessa de Barcelona! Que guai, segur que ningú de la meva classe és comte de res!

Després d'escriure-ho al diari, em vaig posar a dibuixar el castell que sempre he somiat, amb la meva habitació, i quan els hi vaig ensenyar als meus pares em van dir que tenien una sorpresa per a mi. Ja que se suposava que era com una comtessa de Barcelona em pintarien l'habitació com si fos un castell. Dit i fet, ahir vàrem acabar de pintar el meu castell i jo vaig dibuixar l'enorme mural de la paret, la veritat és que dibuixar se'm dona bé i l'habitació ha quedat genial. M'agrada ser una mena de comtessa de Barcelona, i ...

**ELS SOMNIS ES PODEN FER REALITAT!!**